

EXTRAIT DE LA TABLE DES MATIÈRES

À LA SCÈNE

- LES LIEUX DE SPECTACLE
 - L'Alcazar
 - Le Théâtre des Variétés
 - Le Casino
 - La Salle Berlioz
 - Les autres salles de spectacle
- L'ADMINISTRATION DES SALLES PRIVÉES
 - Les directeurs de l'Alcazar
 - Les directeurs des Variétés
- CONDITION DE L'ARTISTE
 - Artistes de music-hall
 - Chanteurs
 - L'orchestre
 - Machinistes

LES GENRES REPRÉSENTÉS ET LES ARTISTES

- LES GRANDS CAFÉS & LES CAFÉS-CONCERTS
 - Musiciens de café-concert
- ARTISTES DE BÉZIERS
 - Little Peter (Pierre Nigon)
 - Les Nussy-Verdier
 - Paul Alary - l'Orchestre symphonique
 - Musiciens de musique de chambre
 - Le Quatuor de la Chambre Musicale
 - Marc-Etienne - Maurice Morelly
- LE JAZZ & LA VARIÉTÉ
 - Artistes biterrois entre 1945 et 1960



À L'ÉCRAN

- L'ÉVOLUTION DU CINÉMA & SES APPLICATIONS À BÉZIERS
- LES SALLES DE CINÉMA À BÉZIERS
 - Les premières salles (Pathé - Kursaal)
 - Les grandes salles (Royal - Palace).
 - Les reconversions (Regina - Trianon - Variétés).
 - Les salles tardives ou secondaires (Rex - Lux - Vox - Gallia - Rive-Gauche).
- ÉVOLUTION & DISPARITION DES SALLES
- LES MULTIPLEX

DOCUMENTATION

Outre une très riche iconographie originale (dessins, plans des salles, photographies anciennes inédites), l'ouvrage présente une documentation complémentaire :

- Programmation de l'Alcazar
- Programmation du Théâtre des Variétés (1904-1942).
- Programmation des spectacles & intermèdes sur scène dans les cinémas Kursaal, Royal, Palace (1925-1942).
- Les cafés (propriétaires & adresses) de 1836 à la Première Guerre.
- Les Associations artistiques et sociales depuis le Second empire.
- Comptabilité des saisons 1905-1907 & 1936-1941.



Contrairement à notre époque, à Béziers comme ailleurs, spectacles et divertissements étaient, du second empire à la dernière guerre, entièrement intégrés au quotidien, à la vie sociale, comme la rencontre rituelle, le soir, après le travail, pour de longues promenades sur les Allées, du théâtre à la statue de Riquet, lieu de discussion, de partage et d'échanges.

Cafés, théâtres, music-hall, et autres lieux de spectacle et de divertissements permettaient le contact de toutes les couches de la société autour d'un même objet d'intérêt : la scène, et d'une autre manière, l'écran. Cette promiscuité ne se trouvait qu'au spectacle ou à l'église.

Voici donc un tableau qui se veut le plus exhaustif de ce que furent ces lieux de spectacle, de divertissements et de plaisirs, conçus par les directeurs, artistes, musiciens, machinistes... Cet ouvrage souhaite en même temps rendre hommage à ces femmes et à ces hommes tombés dans l'oubli, et grâce auxquels, cependant, la ville bruissait d'art et de culture.

Cette mémoire éphémère des gens et des lieux de spectacle, éminemment fragile, sur le point de disparaître, constitue pourtant un patrimoine qu'il convient de préserver.

Ce sera la contribution de cet ouvrage.

